

Jason Zuidema/Theodore Van Raalte, *Early French Reform: The Theology and Spirituality of Guillaume Farel*, Farnham: Ashgate, 2011 (*St. Andrews Studies in Reformation History*), 244 p. – ISBN 978-1-404-91884-9.

As interest in the roles that secondary figures played in the Reformation continues to grow, the work that scholars are doing in order to make primary sources available for students of history are welcome enrichments to our field. In order to help fill the gap, Jason Zuidema and Theodore Van Raalte have joined forces to co-author an interesting attempt to make the writings of Guillaume Farel available to the Anglophone public. Missionary zeal, evangelistic endurance, and verve for reform characterized Guillaume Farel (1489–1565). Originally a student of Huldrych Zwingli, Farel remained hidden for centuries in the shadow of the intellectual and literary prowess of his colleague the first-generation reformer John Calvin. A Frenchman by birth, Farel was educated in France, where he was influenced by the humanist Lefèvre d'Étaples. However, due to his fiery temper and enthusiasm, he fell into disrepute with the Basel humanists after he called Erasmus »Balaam«. True to character, it was Farel who told Calvin in 1538 that the wrath of God would be upon him should he refuse to remain in Geneva. An outspoken preacher, Farel contributed to the reform of Geneva, Neuchâtel, and Lausanne. In fact, he participated in numerous key sixteenth-century events, including the Consensus Tigurinus on the Lord's Supper between Heinrich Bullinger and John Calvin. As the title of this book suggests, Farel struggled for the early French reform in the independent French speaking regions and parts of Bernese Switzerland. Zuidema and Van Raalte's book is divided into two parts. Part I is an introduction to Farel, an essay on Farel's *Summaire*, and two chapters on Farel and prayer. Part II is a critical edition and translation of Farel's writings: *The Lord's Prayer and Apostles' Creed* (1524), *A Summary and Brief Exposition* (1529/34), the 1542 appendage to *Summaire*, and *Liturgical Practices and Forms*. The essays on Farel and the translated text highlight his giftedness in the art of evangelism with emphasis on prayer rather than theology proper. The translations that are presented as a critical edition read well, but

unfortunately, the original text is not included so that the reader is left without the possibility to make linguistic comparisons. A comparative analysis of other pastoral theological contributions to the Reformation, on prayer, and sixteenth-century reformed spirituality in the Low Lands would have given this book and the essence of Guillaume Farel's writings additional depth.

*Rebecca A. Giselsbrecht, Zurich*

*Urs Hafner, Kult, Macht und Glaube: Eine kleine Geschichte des Zürcher Grossmünsters, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2007, 143 S. – ISBN 978-3-03823-355-8.*

Ein Buch, das man nicht genug loben kann und das doch Sorgenfalten macht! Urs Hafner, junger Historiker und Spezialist für Stadtrepubliken, nahm sich die Mühe, eine Fülle von Spezialliteratur zu verarbeiten. Ein Buch entstand – vom Verlag schön ausgestattet und als Geschenk geeignet –, das spannend und doch nüchtern Anteil nehmen lässt an fast 2000 Jahren – vom römischen Friedhof außerhalb der Siedlung bis hin zum Wahrzeichen der Stadt, Anziehungspunkt für Kulturleben und Tourismus. Im Grossmünster wurde Geschichte gemacht: In erster Linie war es Zwingli's Kirche. Zugleich diente es der freien Reichsstadt für ihre Bürgerversammlungen; vor 1848 haben sich auch die Tagsatzungen regelmäßig hier versammelt.

Doch zu den Sorgenfalten: Bereits der Blick auf das Literaturverzeichnis zeigt: Theologische Kirchengeschichte ist nicht gefragt. Klassische Autoren wie Köhler, Farner oder Locher sind nicht präsent. Eine sozialgeschichtliche Perspektive ist vorherrschend, bis zu einem gewissen Grad faszinierend. Die zwinglianische Reformation wird als Schritt zu Modernität und Rationalität verstanden, dem weitere folgen sollten. Die Geschichte des Grossmünsters ist der Roman einer fortschreitenden Emanzipation. Das Werk Zwingli's und der Seinen bestand vor allem aus Abschaffung; keine Rede von der Spiritualität der alten Reformierten.

Dabei war der Bildersturm doch wohl nur die Außenhülle der Reformation. Eine innige Jesusfrömmigkeit stand im Mittelpunkt. »Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid, so will